

#ffk #ffk36

film- und medienwissenschaftliches Kolloquium
w&k Universität Salzburg | Universität Mozarteum

30.03.-01.04.2023



Programm

Adresse: Bergstraße 12a, 5020 Salzburg

Orga-Team: Olivia Poppe, Yvonne Sobotka, Jule von Hertell,
Miriam Ljubijankic, Raffael Hiden und Lisa Hoffmann

Eine Person von uns wird immer im oder in der Nähe des
Foyers für Fragen oder Hilfe bereit stehen.

mozarteum
university ●



Donnerstag, 30.03.2023

Zeit	Atelier	Bibliothek	Foyer
11:45 - 12:15			Ankommen
12:15-13:00	Begrüßung		
13:00-14:30	<p>Panel: Filmische Praktiken dekolonisieren: Stimme, Bild und Identität im Dokumentar- und Spielfilm Moderation: Olivia Poppe</p> <p>Yvonne Sobotka: „She is all image; he is all voice“ Über das Konzept der Stimme in dokumentarischen Filmen</p> <p>Andreas Hudelist: <i>Soy Nero</i> (2016). Rafi Pitts erzählt von der Deterritorialisierung als Problem</p> <p>Michael Fleig: Das „Residential School System“ im kanadischen Film</p>	<p>Panel: Technologien Moderation: Robert Dörre</p> <p>Nils Meyn: Lust kartografieren Die Porno- und Sexkinos im Bahnhofsviertel Frankfurt am Main (1973—2020)</p> <p>Anne Küper: <i>The Writing Dead</i>: Notizen zur Figur des Chatbots</p> <p>Jana Künzel: Wenn Greta flüstert... Audiodeskription im Kino</p>	<i>Local Crisis Machine</i>
14:30-15:00			Pause
15:00-16:30	<p>Workshop: Filmanalyse mit dem AdA-Toolkit Jasper Stratil, Thomas Scherer</p>	<p>Panel: Theoretisieren von Mediengeschichten Moderation: Raffael Hiden</p> <p>Tobias Schönrock: Nadeltonverfahren als medienhistorisches Forschungsobjekt</p>	<i>Local Crisis Machine</i>

		<p>Katrin von Kap-herr: First Encounter Stories - Mediengeschichten der Mediengeschichte</p> <p>Daniel Gönitzer: Zitat – Montage – Chock Zu Walter Benjamins avantgardistischer Praxis</p>	
16:30-17:00			Pause
17:00- 18:30	<p>Panel: Aufmerksamkeitsökonomien der Postmoderne: Affektpoetiken, "Empathiemaschinen" und Plattformkapitalismus Moderation: Olivia Poppe</p> <p>Alexander Mellin: <i>Affekte, Affekte, Affekte!</i> – Filmische Poetiken des Postfaktischen, das digitale Zeitalter und die Taxonomie von Gilles Deleuze</p> <p>Robert Dörre: „let the viewer be the witness“ Darstellungspolitiken in dokumentarischen 360°-Videos</p> <p>Daniel Ißl: Ein neuer Strukturwandel der Ideologie? - Überlegungen zur Plattformisierung des Kapitalismus und ihren ideologischen Folgen</p>	<p>Panel: Visuelle Annäherung an Erinnerung und Trauma</p> <p>Jule von Hertell: Orte, Erinnerungen und Überschreibungen im dokumentarischen Essayfilm</p> <p>Lisa Hoffmann: Momente potenzieller Traumatisierung in Found Footage</p>	
18:30- 19:30			Pause
19:30	Spieleabend im Atelier		

Freitag, 31.03.2023

Zeit	Atelier	Workshopraum 1. OG	Foyer
9:00-9:30			Ankommen
9:30-11:30	<p>Panel: Filmische Ausrichtungen im Brasilien der 1970er-Jahre Moderation: Prof. Dr. Oliver Fahle</p> <p>Hannah Peuker: Brasilianische Filmerotik - Die (De-)Konstruktion des Sexuellen in O PALÁCIO DOS ANJOS Maximilian Rünker: Der brasilianische Verkehrsfilm (der 1970er Jahre)</p> <p>Anna-Sophie Philippi: Zahnarztpraxis ad absurdum – Dentale Poetik als feministische Kritik in «Mar de Rosas» (1977)</p> <p>Laura Teixeira: Exhibiting moving image art in Brazil (1973–1983)</p>	<p>Panel: Mediale Imagination und Identitäten Moderation: Jule von Hertell</p> <p>Konstantin Groß: Entwicklung von Naturwahrnehmungen in den 1970er- bis 1990er-Jahren untersucht anhand US-amerikanischer Blockbuster-Spielfilme</p> <p>Mbaye Seye: Migrieren oder zurückkehren durch Identitätssuche und Verfremdung: (Re)-integration und Aneignung als Bahn der Hoffnung in filmischer Darstellung</p> <p>Janna Heine: Komponierte Welten. Kosmopolitismus am Beispiel des iranischen Kinos</p>	<p><i>Local Crisis Machine</i></p>
11:30-12:00	Pause		Pause
12:00-13:00	<p>Workshop: Relaxation Through Sounds. The Case of ASMR Dr. Joanna Łapińska, M.A.</p>	<p>FFK-Initiative Moderation: Johann Pibert</p>	<p><i>Local Crisis Machine</i></p>
13:00-14:00			Pause

Zeit	Atelier	Bibliothek	Foyer
14:00-15:30	Workshop: Infrastrukturszenen des Films Oliver Fahle, Felix Hasebrink, Maximilian Rünker	Panel: Thoughts on Cinematic Autosocio-biographies vom PEEK Projekt Confronting Realities Moderation: Raffael Hiden Christina Wintersteiger-Wilplinger, Barbara Wolfram Elena Meilicke (online)	<i>Local Crisis Machine</i>
15:30-16:00			Pause
16:00-17:30	Plenum und Journalvorstellung im Atelier		
17:30- 18:30			Pause
18:30	Elisabeth Brun - 3x Shapes of Home - 7.00 min., 2020 Christelle Jornod - Les montages tombent - 54.25 min., 2021 > mit anschließendem Q&A, die Filmemacherin Christelle Jornod ist anwesend.		Filmprogramm in DAS Kino

Samstag, 01.04.2023

Zeit	Atelier	Bibliothek	Foyer
9:30 - 10:00			Ankommen
10:00 – 11:30	Vernetzungstreffen Medienwissenschaft in Österreich – hybrid/ online via Zoom		
11:30-12:30			Pause
12:30-14:00	<p>Panel: Of Mothers, Brothers, and Sisters: Care und Community in queer-feministischen Filmpraktiken Moderation: Olivia Poppe</p> <p>Graziela Lautenschlaeger: From very human to posthuman motherhoods: A reflection triggered by VALIE EXPORT's Menschenfrauen.</p> <p>Elsa-Margareta Venzmer: <i>Ineffable Husbands</i> – Die Inszenierung und Rezeption sentimentaler Männerfreundschaften in Buddy-Filmen und -serien</p> <p>Sema Çakmak: Filme für Lubunyas Identitätsstiftung durch queere Filme bei Lambdaistanbul</p>	<p>Panel: Empirisch forschen. Produktionsbedingungen und Entwicklungsperspektiven in Film und Performance Moderation: Yvonne Sobotka</p> <p>Camilo Porras Sandoval: Das Interview als Herausforderung. Eine Produktionsforschung zur Filmfinanzierung in Costa Rica</p> <p>Johann Pibert: Einführung in die Psychologie performativer Künste</p> <p>Elli Leeb: Evaluierung eines Gender Incentives im Fördersystem der deutschen Filmbranche (AT)</p>	<i>Local Crisis Machine</i>
14:00-14:30			Pause
14:30-16:00	<p>Panel: Medienumgebungen/Praktiken Moderation: Raffael Hiden</p>	<p>Panel: Scheinbar glatt. Filmische Praxis zwischen Materialität, Ästhetik und Geschichtlichkeit</p>	<i>Local Crisis Machine</i>

	<p>Rebecca Breg: Ambivalenzen von Medien-nutzungsverhalten von Kindern und Jugendlichen in Bezug auf deren soziales Milieu</p> <p>Laijana Braun: It's just a game! Eine Analyse der Grenzziehung(en) in hybriden Deduction-Gesellschaftsspielen</p> <p>Daniela Dinnes: Meta-Identity</p>	<p>Moderation: Yvonne Sobotka</p> <p>Clara Podlesnigg: Smooth holograms, smooth histories? Straffen und Glätten als Verfahren</p> <p>Bianka-Isabell Scharmann: Textiles Glätten</p> <p>Kerim Dogruel: Vergangenheim (Arbeitstitel)</p>	
16:00-16:30			Abbau
	Danach Ausklang		