

MITTWOCH, 8. MÄRZ 2017			
12:00 – 13:00	Anmeldung		
13:00 – 13:30	Begrüßung (ESA Ost 221)		
13:30 – 15:00	Panel 1 (ESA Ost 121) Moderation: Sandra Ludwig Simon Born: „This is my design“ – Postmoderne Todesbilder in den TV-Serien von Bryan Fuller Susanne Köller: „The past is not my concern.“ – Die Serialität von Absenz und Präsenz in <i>Peaky Blinders</i> Stefan Sulzenbacher: Posttelevisuelle Selbsttechnologien männlichkeitskritisch betrachten	Panel 2 (ESA Ost 222): Grenzüberschreitungen des fotografischen Dispositivs Moderation: Beate Pittnauer Jasmin Kathöfer: Data Selfies – digitales Tracking als Erweiterung des fotografischen Indexbegriffs Christian Schulz: Selfie-Gefüge – kleine Ich selber machen lassen Katrin Deja: Subversive Körper – Über die Möglichkeiten widerständiger Körperinszenierungen in Selfies	
15:00 – 15:30	Kaffeepause		
15:30 – 16:30	Panel 3 (ESA Ost 121) Moderation: David Ziegenhagen Jana Zündel: The Art of the Title? Titelkarten von Fernsehserien im Spannungsfeld produktions-technischer Beschränkungen und ästhetischer Anforderungen Mathias Denecke: Zuschauerfigurationen zwischen Flow und Stream	Panel 4 (ESA Ost 122) Moderation: Judith Ellenbürger Keyvan Sarkhosh: Der Wohlfühlfilm: Design und Ergebnisse einer empirischen Studie zu den emotionalen Effekten und Genre-Merkmalen eines populären Filmtypus Maren Kießling: Höhere Bildraten im ‚Raumfilm‘	Panel 5 (ESA Ost 222) Moderation: Katrin Jochimsen Juliane Kling: „Wohl bin ich ein Wald und eine Nacht dunkler Bäume...“ – Eine phänomenologische Betrachtung des filmischen Waldes nach Gernot Böhmes Begriff der Atmosphäre Aileen Pinkert: Dem Blick entzogen – Über Ahnungslosigkeit und (Un)sichtbarkeit in <i>Birdman</i>
16:30 – 17:00	Kaffeepause		
17:00 – 18:00	Hans Jürgen Wulff: FFK – Programm, Stile und Themen Vortrag zum 30-jährigen FFK-Jubiläum, Moderation: Henrik Wehmeier (ESA Ost 221)		
ab 19:00	Gemeinsames Abendessen im Café SternChance (Schröderstiftstr. 7, 20146 Hamburg, nur mit vorheriger Anmeldung, Buffet für 15,- € p.P.)		

DONNERSTAG, 9. MÄRZ 2017			
09:30 – 10:00	Anmeldung		
10:00 – 11:30	Workshop (Christoph Büttner, Felix T. Gregor): Offen für neue Perspektiven. Filmtheoretische Forschungsparadigmen im Dialog (ESA Ost 221)		
11:30 – 11:45	Kaffeepause		
11:45 – 13:15	Panel 6 (ESA Ost 121) Moderation: Aileen Pinkert Lioba Schlösser: Bilder performativer Magie: Rituelle Darstellungen als filmische Praktiken der Transgression Henrik Wehmeier: Medialität als Pharmakon. Filmische Injektionsszenen als Kristallisationspunkt des Rauschdiskurses Franziska Wagner: (Un)Doing Reality – Zum Konstruktionscharakter von Geschlecht und (filmischer) Realität in den Filmen von Xavier Dolan	Panel 7 (ESA Ost 122) Moderation: Dennis Basaldella Marian Petraitis: Geschichte(n) von der Straßenecke: die Dokumentarfilmreihe <i>Berlin – Ecke Bundesplatz</i> Tobias Dietrich: Ginster und Gespinste. Auswüchse im Spannungsfeld zwischen Wahnsinn und Filmpraxis in <i>Mother Is God</i> Igor Krstić: First Person Migrant: Autobiographical Documentary in the Age of Migration	Panel 8 (ESA Ost 222) Moderation: Judith Ellenbürger Sigrun Lehnert: Vermittlungsstrategien der Kino-Wochenschau der 1950er/1960er Jahre (West-Ost) Florian Hubertus: “A Noble Myth Embiggens the Smallest Man” – The Significance of the Frontier Myth in Contemporary American Culture and Its Deconstruction in <i>The Simpsons</i> Monika Weiß: Fernsehen macht Unterricht – Lehren und Lernen mit Reality-TV
13:15 – 14:30	Mittagspause		
14:30 – 16:00	Panel 9 (ESA Ost 121) Moderation: Aileen Pinkert Ulrike Hanstein: Bildbewegungen und Bootleg-Überlieferungen: Tanz, Video, Film Silke Martin und Kayo Adachi-Rabe: Filmische Übersetzungsbilder – <i>Kirschblüten – Hanami</i> Kathrin Rothmund: Technik – Ästhetik – Wahrnehmung. Eine Theorie-Skizze audiovisueller Un Schärfe	Panel 10 (ESA Ost 122) Moderation: Henrik Wehmeier Sarah Horn: Mit Hormonpräparat und Webcam – selbstdokumentarische Praktiken in Trans*-Vlogs Robin K. Saalfeld: Das Unsichtbare darstellbar machen: Analysen zu den Repräsentationspolitiken von Transgeschlechtlichkeit im Spielfilm Tullio Richter-Hansen: (As) Queer As Weird. Ästhetik des Absurden im Krisen-Kino	Panel 11 (ESA Ost 222) Moderation: Sandra Ludwig Golnaz Sarkar Farshi: Kennen Sie Heimatfilme Herr Luhmann? – oder Wie Film ein Massenmedium sein kann Deborah Wolf: Die Konstituierung der Erinnerung: 9/11 und die Medien Isabelle Chaplot: <i>Terrains vagues</i> als narrativ-ästhetischer Bezugspunkt in Pasolinis Filmwerk
16:00 – 16:30	Kaffeepause		
16:30 – 18:30	Plenum (ESA Ost 221)		
ab 20:00	Gemeinsame Party im Sommersalon Urlaub (Hamburger Berg 6, 20359 Hamburg)		

FREITAG, 10. MÄRZ 2017			
09:30 – 10:00	Anmeldung		
10:00 – 11:00	Panel 12 (ESA Ost 121) Moderation: Judith Ellenbürger Cornelia Tröger: Gesellschaftspolitische Diskurse im US-amerikanischen Tierhorrorfilm der 1950er bis 1970er Jahre Dolores Cabrera: Die Leidenschaften des Vampirs im Film und ihre Funktion in den deutschen und mexikanischen Kulturen	Panel 13 (ESA Ost 122) Moderation: Dennis Basaldella Tatiana Astafeva: <i>This Ain't California:</i> German Ostalgie in the Context of Nostalgic Cinema Mirjam Kappes: „A global epidemic of Nostalgia“? Mediennostalgische Reminiszenzen in der (post-)digitalen Gegenwart	Panel 14 (ESA Ost 222) Moderation: Aileen Pinkert Rasmus Greiner: Der Kriegsphotograf und das Kino: Transmediale Überlegungen zum Kriegsfilmgenre Kevin Pauliks: Medienreflexion im Computerspiel: Das fotografische Fragment als Zeit- und Raumremediation in <i>Life is Strange</i>
11:00 – 11:15	Kaffeepause		
11:15 – 12:15	Kommission Lehre (ESA Ost 121)	Panel 15 (ESA Ost 122) Moderation: Henrik Wehmeier Anne Ganzert: Popkulturelle Figurationen des Hackers Hamid Reza Akrami: <i>Black Mirror</i> a warning message about the future of the ICTs	Panel 16 (ESA Ost 222) Moderation: Aileen Pinkert Rebecca Scharlach: #transmediaTV: Wie <i>Neo Magazin Royale</i> die deutsche Fernsehlandschaft verändert Uwe Zimmermann: Responsive Comic
12:15 – 13:00	Ausklang		

www.kolloquium.ffk-journal.de

Veranstaltungsort:

Universität Hamburg
 Edmund-Siemers-Allee 1
 20146 Hamburg

Ostflügel des Hauptgebäudes (ESA Ost)
 Räume: 221 (Hauptraum), 121, 122, 222